

사도신경

작사/작곡 : 이하림
편곡 : 김은숙

♩ = 60

INTRO G G D/F# Em7 G/D C C/B Am7 C/D

Voices

Piano

Synth Pad

Acoustic Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Violin I

Violin II

Viola

Cello

VERSE 1

6 C D/F# Em⁷ G/D C G/B Am⁷ D

Vox. *p*

난 하늘과 땅을 지으 신창 조주 전능 하신하 나님 아버 질만습 니다

VERSE 1

8^{va} C D/F# Em⁷ G/D C G/B Am⁷ D

Pno.

VERSE 1

Pad

VERSE 1

C D/F# Em⁷ G/D C G/B Am⁷ D

Ac. Gtr.

VERSE 1

Bass

VERSE 1

D. S.

VERSE 1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

The musical score is for the hymn 'Apostles' (사도신경). It features a vocal line (Vox.) with lyrics in Korean: '난 하늘과 땅을 지으 신창 조주 전능 하신하 나님 아버 질만습 니다'. The score includes piano (Pno.), acoustic guitar (Ac. Gtr.), bass, drums (D. S.), and string sections (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with chord symbols (C, D/F#, Em⁷, G/D, C, G/B, Am⁷, D) indicating the harmonic structure. The vocal line starts with a piano (p) dynamic. The instrumental parts are arranged to support the vocal melody, with the piano and acoustic guitar providing harmonic accompaniment. The string section and drums provide additional texture and rhythm. The score is written for a full band or orchestra, with each instrument part clearly delineated.

10 G D/F# Em7 G/D C G/B Am7 C/D

Vox. 난 그의유일하 신아 들 예수 우리 주예수그리스도 오직 그만을 신뢰합 니다

Pno. G D/F# Em7 G/D C G/B Am7 C/D

Pad

Ac.Gtr. G D/F# Em7 G/D C G/B Am7 C/D

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

The musical score is for the hymn 'Apostles' (사도신경). It features a vocal line (Vox.) with lyrics in Korean: '난 그의유일하 신아 들 예수 우리 주예수그리스도 오직 그만을 신뢰합 니다'. The score includes piano (Pno.), acoustic guitar (Ac.Gtr.), bass (Bass), double bass (D. S.), violin I (Vln. I), violin II (Vln. II), viola (Vla.), and cello (Vc.) parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with chord symbols (G, D/F#, Em7, G/D, C, G/B, Am7, C/D) indicating the harmonic structure. The vocal line is marked with a '10' at the beginning, and the piano part has a circled '8' above the first measure. The double bass part is marked with a 'D. S.' (Da Capo) symbol. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) are currently empty.

PRECHR

14 G C/G G *mp* Cmaj9 D Bm7 Em7 Am7

Vox. 그는 성령으로 잉태 되었고 동정녀 마리아에게 나

PRECHR

G C/G G Cmaj9 D Bm7 Em7 Am7

Pno. *mp*

PRECHR

Ac.Gtr. G C/G G Cmaj9 D Bm7 Em7 Am7

Bass PRECHR

D. S. PRECHR

PRECHR

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *pp*

Vla.

Vc.

18 G/B Bm⁷ G/B C *cresc.* D Bm⁷ Em⁷ Am⁷

Vox. 

G/B Bm⁷ G/B C D Bm⁷ Em⁷ Am⁷

Pno. 

Pad 

Ac.Gtr. 

Bass 

D. S. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

pp cresc.

22 C/D D *mf* G D/F# Em⁷ G/D C G/B

Vox. 히 션네 그러 나 말씀대 로 사흘 만에다 시사 신그가 하늘에오 르사 하나님

C/D D G D/F# Em⁷ G/D C G/B

Pno. *mf*

CHORUS

Pad *mf*

C/D D G D/F# Em⁷ G/D C G/B

Ac.Gtr. *mf*

CHORUS

Bass

D. S. CHORUS

Vln. I *mp*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

26 Am⁷ C/D D G D/F# Em⁷ G/D

Vox.
우편에 앉아 계시 다 그 곳으로부 터 살아 있는자 와죽 은자를 심

Pno.

Pad

Ac.Gtr.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

29 C G/B Am⁷ C/D G C/G G G/D

Vox. 판 하 러 오 심 을 나 는 굳 게 믿 습 니 다

(8) C G/B Am⁷ C/D G C/G G G/D

Pno.

Pad

Ac.Gtr. C G/B Am⁷ C/D G C/G G G/D

Bass

D. S. *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

The musical score is for the hymn '사도신경' (Apostles' Creed). It features a vocal line (Vox.) with lyrics in Korean: '판 하 러 오 심 을 나 는 굳 게 믿 습 니 다'. The score includes piano (Pno.), acoustic guitar (Ac.Gtr.), bass (Bass), double bass (D. S.), violin I (Vln. I), violin II (Vln. II), viola (Vla.), and cello (Vc.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 29. The guitar part includes a capo 8 frets. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated for the double bass part.

VERSE 2

32 G D/F# Em⁷ G/D C G/B

Vox. *mf* 난 하늘과 땅을 지으 신창 조주 전능 하신 하 나 님 아 버

VERSE 2

G D/F# Em⁷ G/D C G/B

Pno. *mp*

VERSE 2

mp

Pad

VERSE 2

G D/F# Em⁷ G/D C G/B

Ac.Gtr. *mp*

VERSE 2

Bass *mf*

VERSE 2

D. S.

VERSE 2

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc.

35 Am⁷ D G D/F# Em⁷ G/D

Vox. 질민습 니다 난 그의유일하 신 아 들 예수 우리

Pno.

Pad

Ac.Gtr.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

38 C G/B Am⁷ C/D G C/G G

Vox. 주 예수 그리스도 오직 그 만을 신뢰합 니다 그

Pno. C G/B Am⁷ C/D G C/G G

Pad.

Ac.Gtr. C G/B Am⁷ C/D G C/G G

Bass

D. S.

Vln. I *pp*

Vln. II

Vla.

Vc.

PRECHR

41 C^{maj9} D Bm⁷ Em⁷ Am⁷ G/B Bm⁷ G/B

Vox. 는 성령으로잉 태 되 었고 동 정녀마 리아에게 나 섰으며 본

PRECHR

C^{maj9} D Bm⁷ Em⁷ Am⁷ G/B Bm⁷ G/B

Pno.

PRECHR

Pad

PRECHR

C^{maj9} D Bm⁷ Em⁷ Am⁷ G/B Bm⁷ G/B

Ac. Gtr.

PRECHR

Bass

PRECHR

D. S.

PRECHR

Vln. I *mp*

Vln. II

Vla.

Vc.

45 C D *cresc.* Bm⁷ Em⁷ Am⁷ C/D D

Vox. 디오 빌라도의고 난 받 으 사 나를 위하여 십자가에못 박 히 셧네 그 러

Pno. *cresc.*

Pad *cresc.*

Ac.Gtr. *cresc.*

Bass *cresc.*

D. S. *cresc.*

Vln. I *cresc.* **mf**

Vln. II *cresc.* **mp**

Vla. *cresc.* **mp**

Vc. *cresc.* **mp**

CHORUS

49 G D/F# Em7 G/D C G/B

Vox. 나 말씀대 로 사흘 만에 다 시사 신그가 하 늘에 오 르 사 하나님

CHORUS

G D/F# Em7 G/D C G/B

Pno. *mf*

CHORUS

mf

Pad

CHORUS

G D/F# Em7 G/D C G/B

Ac. Gtr. *mf*

CHORUS

Bass

CHORUS

D. S. *mf*

CHORUS

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

52 Am⁷ C/D D G 3 D/F# Em⁷ G/D

Vox. 우편에 앞 아 계시 다 그 곳으로부 터 살아 있는자 와죽 은자를 심

Pno. Am⁷ C/D D G 3 D/F# Em⁷ G/D

Pad

Ac.Gtr. Am⁷ C/D D G D/F# Em⁷ G/D

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

55 C G/B Am⁷ C/D G D

Vox. 판하러 오 심 을 나 는 군 게 믿 습 니다 *f* 그 러

Pno. *cresc.*

Pad *cresc.*

Ac.Gtr. *cresc.*

Bass *cresc.*

D. S. *cresc.*

Vln. I *cresc.* 3

Vln. II *cresc.* 3

Vla. *cresc.* 3

Vc. *cresc.*

58 G D/F# Em7 G/D C G/B

Vox. 나 말씀대 로 사흘 만에 다 시사 신그가 하 늘에 오 르사 하나님

Pno. *f*

Pad *f*

Ac.Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

61 Am⁷ C/D D G 3 D/F#

Vox. 우 편 에 앞 아 계 시 다 그 곳 으 로 부 터 살 아

Am⁷ C/D D G D/F#

Pno.

Pad

Ac.Gtr. Am⁷ C/D D G D/F#

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

63

Vox.

Em⁷ G/D C G/B Am⁷ C/D

있는자 와 죽 은 자 를 심 판 하 러 오 심 을 나 는 군 게 믿 습 니 다

Pno.

Em⁷ G/D C G/B Am⁷ C/D

Pad

Ac. Gtr.

Em⁷ G/D C G/B Am⁷ C/D

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

사도신경
TAG

66 G C/G G C^{major} G/B

Vox. 성령 과 거룩한 교회와

Pno. G C/G G TAG C^{major} G/B *f*

Pad TAG

Ac.Gtr. G C/G G TAG C^{major} G/B

Bass TAG

D. S. TAG

Vln. I TAG *ff*

Vln. II TAG *ff*

Vla. TAG *ff*

Vc. TAG *ff*

The musical score is for a piece titled '사도신경' (Apostles' Creed). It features a vocal line (Vox.) with lyrics '성령 과 거룩한 교회와' (Holy Spirit and the holy church). The instrumental parts include Piano (Pno.), Pad, Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), Bass, Drums (D. S.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into measures, with a 'TAG' section marked at measure 66. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) also include a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the TAG section.

69 Am⁷ D G C^{major}₉

Vox. 성도의 교제와 죄사함과 몸의 부활

Pno.

Pad

Ac.Gtr.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

72 G/B Am⁷ D G

Vox. 과 영생을 믿습 니 다 성령

Pno. G/B Am⁷ D G

Pad

Ac.Gtr. G/B Am⁷ D G

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

75 Cmaj9 G/B Am7 D

Vox.
 과 거 록 한 교 회 와 성 도 의 교 제 와

Pno.
 Cmaj9 G/B Am7 D

Pad

Ac.Gtr.
 Cmaj9 G/B Am7 D

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

78 G Cmaj9 G/B

Vox. 죄 사 함 과 몸 의 부 활 과

Pno. G Cmaj9 G/B

Pad

Ac.Gtr. G Cmaj9 G/B

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

81 Am⁷ D G *mp* Cmaj⁹ G/B

Vox. 영생을 믿습 니 다 죄사함 과 몸 의 부 활 과

Pno. Am⁷ D G Cmaj⁹ G/B *decresc.* *mp*

Pad

Ac.Gtr. Am⁷ D G Cmaj⁹ G/B *mp*

Bass

D. S.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

85 Am⁷ D G *p* C^{maj}₉ G/B

Vox. 영 생 을 믿 습 니 다 죄 사 함 과 몸 의 부 활 과

Pno. Am⁷ D G C^{maj}₉ G/B *p* 8^{va}

Ac.Gtr. Am⁷ D G C^{maj}₉ G/B



89 Am⁷ D G

Vox. 영 생 을 믿 습 니 다

Pno. (8) Am⁷ D G

Ac.Gtr. Am⁷ D G